

Umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych i pokrewnych<sup>1</sup>

zawarta w dniu ..... w Poznaniu, pomiędzy:

Poznańskim Centrum Dziedzictwa, z siedzibą przy ul. Gdańskiej 2, 61-123 Poznań, miejską instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem ....., REGON: 301204801, NIP: 778-146-57-36,

reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

.....,

zwanym dalej „**Uczestnikiem konkursu**”,

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

### Preambuła

Umowa zostaje zawarta w wyniku przyznania Uczestnikowi konkursu I nagrody w Konkursie na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy Bramy Poznania, organizowanym przez Zamawiającego (dalej: „**Konkurs**”).

Uczestnikowi konkursu przyznano nagrodę pieniężną stanowiącą wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w niniejszej umowie.

Regulamin konkursu należy przez to rozumieć Regulamin konkursu jednoetapowego, ograniczonego na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy Bramy Poznania sporządzonego w oparciu o treść art. 333 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.).

### § 1.

#### Przeniesienie praw przez Uczestnika konkursu oraz wynagrodzenie

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest przeniesienie przez Uczestnika konkursu, w zamian za nagrodę przyznaną w Konkursie, Zamawiającego autorskich praw

---

<sup>1</sup> O ile znajduje zastosowanie.

majątkowych i praw zależnych do Pracy konkursowej (dalej: „Utwór” lub „Koncepcja”), będącej Załącznikiem nr 1 do niniejszej umowy.

2. Uczestnik konkursu przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe do Utworu z chwilą podpisania niniejszej umowy, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili podpisania niniejszej umowy, a w szczególności następujących polach eksploatacji:
  - 1) W celu realizacji zadań Zamawiającego i jego organizatora w rozumieniu art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87), tj. Miasta Poznania, a w szczególności:
    - a) wykorzystanie Utworu do wykonania Dokumentacji projektowej niezbędnej dla wykonania wystawy stałej Bramy Poznania,
    - b) wykorzystania na potrzeby przeprowadzenia postępowania o udzielenia zamówienia publicznego na wykonanie robót i prac dotyczących wykonania wystawy stałej Bramy Poznania i na potrzeby wykonania tych robót i prac, w ramach przeprowadzenia postępowania i udzielenia zamówienia przez Zamawiającego lub podmiot trzeci, w szczególności organizatora Zamawiającego – Miasto Poznań, w tym z wykorzystaniem usług inwestora zastępczego spółki Poznańskie Inwestycje Miejskie sp. z o.o.
    - c) na cele promocyjne, reklamowe i marketingowe Zamawiającego i jego organizatora – Miasta Poznania oraz inwestora zastępczego spółki Poznańskie Inwestycje Miejskie sp. z o.o. w związku z realizacją wystawy Bramy Poznania,
    - d) na cele ubiegania się o dofinansowanie dla realizacji wystawy stałej Bramy Poznania.
  - 2) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie dowolną techniką dowolnej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową poprzez wszelkie dostępne formy zapisu i na wszelkich dostępnych nośnikach elektronicznych (np. pendrive, dysk zewnętrzny, płyta CD, DVD), zapisanie w chmurze dowolnego dostawcy usług,
  - 3) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - 4) publikacji w formie papierowej, jak również elektronicznej lub multimedialnej we wszelkich mediach, w tym w Internecie;
  - 5) wykorzystywanie całości Utworu lub jego fragmentów (części) m.in. w materiałach drukowanych i elektronicznych, publikacjach prasowych, na stronach internetowych, materiałach promocyjnych, billboardach, reklamach, folderach, ulotkach oraz innych dostępnych formach rozpowszechniania utworów znanych na chwilę zawarcia niniejszej umowy,
  - 6) wprowadzenia Utworu do pamięci komputera na nieograniczonej liczbie stanowisk, wprowadzania do sieci komputerowych, udostępniania w postaci cyfrowej w tym poprzez udostępnienie w chmurze danych dowolnego dostawcy usług, umieszczenie w sieci Internet;
  - 7) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w punktach poprzedzających – rozpowszechnianie w każdy możliwy sposób znany na chwilę

- zawarcia niniejszej umowy, a w szczególności poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności poprzez umieszczenie w sieci Internet, w tym w szczególności na stronie internetowej Zamawiającego/Miasta Poznań/PIM sp. z o.o. lub na kontach Zamawiającego/Miasta Poznań/PIM sp. z o.o. na portalach społecznościowych,
- 8) prawo dokonywania wszelkich zmian, modyfikacji w Utworze oraz tworzenia opracowań Utworu, w szczególności tworzenia skrótów, adaptacji, tłumaczeń, usuwania błędów, zmiany elementów, łączenia z innymi utworami lub wykorzystywania fragmentów Utworu w innych utworach (w tym wykorzystania do tworzenia utworów multimedialnych, utworów zbiorowych) dokonywanie dekompilacji, dezasemblacji), z tym zastrzeżeniem, iż Zamawiający zobowiązuje się do zachowania integralności Utworu,
  - 9) udostępnienia Utworu dowolnie wybranej przez Zamawiającego osobie w celu realizacji prac dotyczących wykonania wystawy Bramy Poznania oraz opracowania Dokumentacji projektowej na potrzeby realizacji tych prac;
  - 10) korzystania z Utworu (jego elementu) jako znaku towarowego;
  - 11) zastrzegania Utworu (jego elementu) prawem wyłącznym we właściwych organach, w tym w szczególności w Urzędzie Patentowym RP oraz wszelkich odpowiednich urzędach i organizacjach europejskich, międzynarodowych i zagranicznych.
3. Uczestnik przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu oraz udzielania i cofania dalszych zezwoleń w tym zakresie, a także na wykonywanie prawa zależnego w stosunku do wszelkich opracowań Utworu, tj. udziela zgody Zamawiającemu na korzystanie, rozpowszechnianie opracowań Utworu oraz rozporządzanie prawami zależnymi do opracowań Utworu, a także na dokonywanie w nich zmian, przeróbek i modyfikacji Utworu (w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 powyżej).
4. Zamawiający zobowiązuje się do każdorazowego oznaczania Utworu imieniem i nazwiskiem (lub pseudonimem) Uczestnika konkursu, w sposób zwyczajowo przyjęty, we wszystkich formach publicznej prezentacji oraz materiałach promocyjnych.

## **§2.**

### **Prawa pokrewne**

1. Uczestnik oświadcza, iż w ramach wykonania Pracy konkursowej przekazał film 3D w formacie MP4 (dalej: „Film”) oraz oświadcza, iż nabył całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów wchodzących w skład tego Filmu, a ponadto, iż nabył od artystów wykonawców prawa pokrewne do wszystkich artystycznych wykonań wykorzystanych w Filmie, tj. nabył wyłączne prawo do korzystania z artystycznego wykonania i rozporządzania prawami do nich na następujących polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
  - 3) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt 2 – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym i przenosi te prawa w całości na Zamawiającego.
2. Ponadto Uczestnik oświadcza, iż dokonał na rzecz artystów wykonawców zapłaty wynagrodzenia w zakresie pokrywającym również roszczenia artysty wykonawcy z tytułu korzystania z Filmu przez Zamawiającego lub jego następców prawnych, o których mowa w np. 86<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2025 r., poz. 2023).
3. Uczestnik oświadcza, iż w ramach wykonania Pracy konkursowej przekazał film 3D w formacie MP4 (dalej: „Film”) oraz oświadcza, iż nabył całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów wchodzących w skład tego Filmu, a ponadto, iż nabył od producentów wykorzystanych w Filmie wideogramów i fonogramów prawa pokrewne do nich, tj. nabył wyłączone prawo do rozporządzania i korzystania z fonogramu lub wideogramu w zakresie:
- 1) zwielokrotniania określoną techniką;
  - 2) wprowadzenia do obrotu;
  - 3) najmu oraz użyczania egzemplarzy;
  - 4) publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- i przenosi te prawa w całości na Zamawiającego.
4. Ponadto Uczestnik oświadcza, iż dokonał na rzecz producentów wideogramów/fonogramów zapłaty wynagrodzenia w zakresie pokrywającym również roszczenia tych podmiotów z tytułu korzystania z Filmu przez Zamawiającego lub jego następców prawnych, o których mownp. art. 94 ust. 5 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2025 r., poz. 2024).<sup>2</sup>

### **§3.**

#### **Nowe pola eksploatacji**

1. W przypadku wyodrębnienia się nowego pola eksploatacji, nieznanego w chwili zawarcia Umowy, Uczestnik konkursu, na żądanie Zamawiającego, zobowiązany jest podjąć i prowadzić w dobrej wierze negocjacje z Zamawiającym w celu ustalenia warunków przeniesienia majątkowych praw autorskich, praw zależnych, do Pracy

---

<sup>2</sup> O ile znajduje zastosowanie z uwagi na kontent przekazanego jako element Pracy konkursowej Filmu – wersja 1 albo wersja 2

konkursowej na nowym polu eksploatacji. Uczestnik zobowiązuje się również do zapewnienia przeniesienia praw pokrewnych na ewentualnych nowych polach eksploatacji, w takim zakresie w jakim możliwe będzie przeniesienie tych praw zgodnie z przepisami prawa, na Zamawiającego.

2. Zamawiającemu przysługuje prawo pierwokupu w nabyciu majątkowych praw autorskich, praw zależnych i praw pokrewnych do Pracy konkursowej na każdym nowym polu eksploatacji nieznanym w chwili zawarcia Umowy (prawo pierwokupu). Zamawiający może wykonać prawo pierwokupu w terminie 3 (trzech) miesięcy od dnia otrzymania pisemnego (forma pisemna pod rygorem nieważności) zawiadomienia od Uczestnika konkursu o zamiarze przeniesienia praw.
3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się również do złożenia Zamawiającemu jako pierwszemu pisemnej oferty nabycia ww. autorskich praw majątkowych, praw zależnych i praw pokrewnych do Pracy konkursowej (prawo pierwszeństwa).
4. Uczestnik konkursu zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z odpowiedzialności w przypadku ewentualnych roszczeń osób trzecich dotyczących Utworu.
5. Prawa, o których mowa w ust. 1-4, mogą być dalej przenoszone przez Zamawiającego na osoby trzecie w celach realizacji zadań Zamawiającego.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w § 1 ust. 2 i 3, następuje w zamian za nagrodę pieniężną przyznaną Uczestnikowi w Konkursie. Uczestnik konkursu potwierdza, że nagroda stanowi pełne wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich majątkowych i praw zależnych.

#### **§ 4.**

##### **Oświadczenia stron**

1. Uczestnik konkursu gwarantuje, że na dzień podpisania niniejszej umowy posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Zamawiającemu przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych na polach eksploatacji wymienionych w §1 ust. 2 i zgodnie z § 1 ust. 3 Umowy.
2. W przypadku, gdy Uczestnik do wykonania Pracy konkursowej posłużył się innymi osobami (np. pracownikami, zleceniobiorcami, itd.), Uczestnik przekazuje w chwili podpisania niniejszej umowy listę osób biorących udział w wykonaniu Pracy konkursowej wraz z ich oświadczeniem o przeniesieniu praw autorskich i praw zależnych do wykonanych przez nich utworów wchodzących w skład Pracy konkursowej w zakresie ust. 2 i 3 na Uczestnika w zakresie pozwalającym na ich przeniesienie na Zamawiającego w zakresie wymaganym niniejszą umową.
3. Uczestnik konkursu oświadcza, że prawa te wolne są od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie są przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie przysługuje prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiązał się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.

4. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika konkursu do Utworu. Uczestnikowi konkursu przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
5. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Zamawiającego własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.

## **§ 5.**

### **Obowiązki Uczestnika konkursu**

1. W przypadku zaistnienia jakiejkolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi konkursu całości praw autorskich/pokrewnych, Uczestnik konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu, bez odrębnego wezwania, aktualnych, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej Umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Zamawiającego.
2. Uczestnik konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzących od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom. Uczestnik konkursu zapewnia również, że w przypadku zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń przez osoby trzecie, niezwłocznie podejmie (na swój koszt i ryzyko) działania mające na celu wyeliminowanie tych roszczeń oraz zapobieżenie kierowaniu ich wobec Zamawiającego, a także doprowadzenie do rozwiązania ewentualnego sporu, jak i zapewnienia przeniesienia całości praw autorskich/pokrewnych do Utworu na Zamawiającego i zapewniających Zamawiającemu niezakłócone korzystanie z Utworu.
3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Zamawiającemu, na jego żądanie, wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi/pokrewnymi do danego utworu powstałego w ramach Konkursu w tym w szczególności umów z innymi współautorami Utworu.
4. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
5. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Zamawiającego przed tymi roszczeniami.

**§ 6.**

**Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
3. Strony uznają korespondencję elektroniczną za formę dokumentową doręczeń.
4. Adresy do doręczeń:  
Dla Zamawiającego: ul. Gdańska 2, 61-123 Poznań, e-mail: [centrum@pcd.poznan.pl](mailto:centrum@pcd.poznan.pl)  
Dla Uczestnika konkursu: .....
5. Do bieżącej współpracy Strony wyznaczają:  
Ze strony Uczestnika konkursu: .....  
Ze strony Zamawiającego: ....., e-mail: .....
6. Zmiana osób wskazanych w ust. 5 nie wymaga zmiany umowy i następuje przez e-mailowe powiadomienie drugiej Strony.
7. W przypadku sporów właściwy jest sąd powszechny dla siedziby Zamawiającego.
8. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Uczestnika konkursu i dwóch dla Zamawiającego / lub w formie elektronicznej (z podpisem kwalifikowanym elektronicznym).

Zamawiający:

Uczestnik konkursu:

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Praca konkursowa